

Комитет по образованию администрации муниципального округа
город Славгород Алтайского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10»

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
от 28.08 2024 г

Утверждено
приказом МБОУ «СОШ 10»
№ 10/2024
от 28.08 августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акварелька»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Возраст обучающихся: 8-10 лет

2 класс

Составитель:
Носова Лилия Борисовна,
Пестерева Светлана Дмитриевна,
Филиппова Галина Владимировна,
учителя начальных классов

Пояснительная записка

Образовательная программа «Акварелька» имеет художественную направленность. Она является модифицированной и разработана на основе образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, направлена на достижение результатов основной общеобразовательной программы и является неотъемлемым компонентом образовательной деятельности НОО.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», с учетом требований Положения о порядке оформления образовательных программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях г.Славгорода от 12.11.2008 г. Программа «Акварелька» реализуется в объединениях дополнительного образования МБОУ «СОШ № 10»

Программа «Акварелька» предназначена для детей в возрасте от 8 до 9 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Результаты освоения курса

Освоение детьми программы внеурочной деятельности «Акварелька» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающихся следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Акварелька»:

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающиеся должны:

- ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- ✓ учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- ✓ адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- ✓ навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- ✓ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- ✓ осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- ✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.

- ✓ осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- ✓ отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные

Обучающиеся должны:

- ✓ различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- ✓ приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- ✓ осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
- ✓ развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- ✓ художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- ✓ развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- ✓ развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- ✓ создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- ✓ понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- ✓ более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- ✓ первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- ✓ сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- ✓ формировать собственное мнение и позицию.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- ✓ учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- ✓ адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.
- ✓ В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- ✓ уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- ✓ понимать образную сущность искусства;
- ✓ сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- ✓ выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- ✓ воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- ✓ создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- ✓ создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- ✓ Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;
- ✓ жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- ✓ особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- ✓ историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- ✓ общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.
- ✓ понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- ✓ историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- ✓ виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- ✓ общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия.

Учащиеся должны уметь

- ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- ✓ моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- ✓ воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- ✓ понимать культурные традиции;
- ✓ учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
- ✓ называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- ✓ выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- ✓ выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- ✓ выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- ✓ выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- ✓ наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- ✓ подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- ✓ сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- ✓ добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- ✓ анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- ✓ определять основные конструктивные особенности изделий;
- ✓ подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- ✓ соблюдать общие требования дизайна изделий;
- ✓ планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;

- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;

косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

Теоретические занятия

- Беседа
- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Акции благотворительности, милосердия
- Творческие проекты, презентации

Содержание программы

№	Раздел	Количество часов	Содержание
1	Живопись	10	<p>Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.</p> <p>Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.</p>
2	Графика	9	<p>Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.</p> <p>Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.</p>

3	Скульптура	4	<p>Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.</p> <p>Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.</p>
4	Аппликация	4	<p>Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.</p> <p>Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).</p>
5	Бумажная пластика	3	<p>Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.</p> <p>Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.</p>
6	Работа с природными	3	<p>В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни,</p>

	материалами		мох,кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмныхпейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы,полученные из бумаги. Практическая работа: изображение уголков природы
	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.
	Итого:	34	

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
ЖИВОПИСЬ (7 часов)				
1	Введение: правила техники безопасности.	1	0,75	0,25
2	Что такое живопись?	1	0,25	0,75
3	Три основных цвета.	1	0,25	0,75
4	Тёплые цвета. Осенние листья.	1	0,25	0,75
5	Холодные цвета. Рисуем воду.	1	0,5	0,5
6	Цветовое пятно. Рыбки.	1	0,5	0,5
7	Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.	1	0,5	0,5
8	Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.	1	0,5	0,5
9	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	1	0,5	0,5
10	Изображение животных, птиц.	1	0,5	0,5
Графика (9 часов)				
11	Техника «Граттаж» паутинка.	1	0,5	0,5
12	Техника «Граттаж» паутинка.	1	0,25	0,75
13	Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.	1	0,5	0,5
14	Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.	1	0,5	0,5
15	Техника «Фломастеры» попугай.	1	0,25	0,75
16	Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.	1	0,5	0,5
17	Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.	1	0,25	0,75
18	Техника «Восковые мелки и акварель» снежинки.	1	0,5	0,5
19	Линия, штрих, пятно «Сказочный замок».	1	0,25	0,75
Скульптура (4 часа)				
20	Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).	1	0,5	0,5
21	Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.	1	0,5	0,5
22	Рельеф (тесто из газет), рыбка.	1	0,25	0,75
23	Объёмная лепка, транспорт.			
Аппликация (4 часа)				
24	Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.	1	0,5	0,5
25	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	1	0,75	0,25
26	Аппликация «Осенний ковёр».	1	0,5	0,5
27	Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».	1	0,5	0,5
Бумагопластика (3 часа)				
28	«Солнышко и полянка» на плоскости.	1	0,75	0,25
29	«Солнышко и полянка» на плоскости.	1	0,5	0,5
30	Колокольчик из конуса.	1	0,5	0,5

Работа с природными материалами (3 часа)				
31	Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок.	1	0,75	0,25
32	Аппликация из семян клёна «Львёнок».	1	0,5	0,5
33	Ёлка в снегу.	1	0,5	0,5
Организация и обсуждение выставки детских работ. (1 ч.)				
34	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	0,5	0,5

Календарно – тематическое планирование

№	Название темы	Всего	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение: правила техники безопасности.	1		
2	Что такое живопись?	1		
3	Три основных цвета.	1		
4	Тёплые цвета. Осенние листья.	1		
5	Холодные цвета. Рисуем воду.	1		
6	Цветовое пятно. Рыбки.	1		
7	Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.	1		
8	Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.	1		
9	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	1		
10	Изображение животных, птиц.	1		
11	Техника «Граттаж» паутинка.	1		
12	Техника «Граттаж» паутинка.	1		
13	Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.	1		
14	Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.	1		
15	Техника «Фломастеры» попугай.	1		
16	Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.	1		
17	Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.	1		
18	Техника «Восковые мелки и акварель» снежинки.	1		
19	Линия, штрих, пятно «Сказочный замок».	1		
21	Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.	1		
22	Рельеф (тесто из газет), рыбка.	1		
23	Объёмная лепка, транспорт.			
24	Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.	1		
25	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	1		
26	Аппликация «Осенний ковёр».	1		
27	Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».	1		
28	«Солнышко и полянка» на плоскости.	1		
29	«Солнышко и полянка» на плоскости.	1		
30	Колокольчик из конуса.	1		
31	Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок.	1		
32	Аппликация из семян клёна «Львёнок».	1		
33	Ёлка в снегу.	1		
34	Итоговое занятие. Выставка работ.	1		

