Комитет по образованию администрации муниципального округа
город Славгород Алтайского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ «СОШ № 10»
№ 221 от 28.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральный занавес»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
А.А. Довганюк - учитель русского языка и литературы,
Д.Н. Шкригун - учитель географии.

Славгород, 2024

Содержание

	Стр.
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Ожидаемые результаты	5
1.4. Учебный план	6
1.5. Содержание учебного плана	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	11
2.6. Список литературы	11

1.1. Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности: эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Поэтому школьный театр помогает решить следующие задачи: развивает творческие способности детей, способствует построению четкой, грамотной речи, развивает ритмические способности и координацию движений, воспитывает и развивает понимающего, высококультурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, позволяющую поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года. Пр-1806.

Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

Приказ Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы. Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Устав МБОУ «СОШ №10» и другие локальные акты образовательной организации.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДОП) «Театральный занавес» предназначена для обучения основам театральной деятельности. Программа представляет собой сочетание специально организованных занятий практического знакомства с основами театрального искусства. В основе принципов реализации данной Программы лежит теоретическая подготовка, развитие практических навыков, изучение основ театральной деятельности, развитие личностных качеств, освоение различных форм обучения и самообучения, воспитание глубокой ответственности, чувства долга, морали, гуманизма. Программа позволяет включить школьников в исследовательскую и практическую деятельность.

Отличительной особенностью Программы является ее практическая направленность, широкий спектр межпредметных связей (литература, история, мировая художественная культура, сценическое и ораторское искусство, изобразительное искусство, музыка). В связи с этим Программа способствует развитию кругозора, углублению знаний, поддержанию познавательного интереса, овладению практическими навыками, приобщению обучающихся к различным видам искусства.

Обучение включает в себя следующие основные предметы*:* литература, музыка, изобразительное искусство, русское театральное искусство.

Направленность- общекультурная

Уровень освоения *– базовый.*

Вид программы- модифицированная.

Язык, на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:

- обучающиеся имеют право осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;

- дети с ОВЗ имеют право обучаться по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития.

Адресат программы возрастная категория обучающихся 5-7 классов (11 - 14 лет). К обучению приглашаются мальчики и девочки, в том числе со слабым физическим развитием, проявляющие интерес к театральному искусству.

Предусматривает организацию работы с детьми, мотивированными на творческую деятельность, умеющими формулировать проблемы, цели и задачи, заниматься поиском форм, средств для их реализации. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора обучающихся: в группу принимаются все желающие, без ограничений по состоянию здоровья.

Особенности организации образовательной деятельности: разновозрастная группа.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся

Предельная наполняемость учебной группы составляет 15 человек.

Срок и объем реализации программы – 1 год, общее количество учебных часов – 68 часов в год

Режим занятий: 2 час в неделю, занятия по 40 минут.

Форма обучения - очная

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создать условия для реализации творческих способностей обучающихся, способствовать саморазвитию личности, духовному обогащению ребенка и воспитанию гармонически развитой личности.

Задачи

Обучающие:

1. Знакомить с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены
2. Обучать основам сценического поведения
3. Обучать выразительному чтению произведений разных жанров
4. Активизировать познавательный интерес. Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства.
2. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера
3. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнить словарный запас.
4. Развивать способности применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
2. Воспитывать ответственность, аккуратность, целеустремленность при организации различных видов деятельности.

1.3. Ожидаемые результаты

В качестве результатов обучения рассматриваются следующие критерии усвоения учебного материала:

- расширение у обучающихся представлений об основах театрального искусства;
- развитие интереса к изучению предметов гуманитарного цикла.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- осваивать базовые навыки актёрского мастерства, пластики в сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- уметь работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения - приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- вырабатывать способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- развивать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД позволяют:
- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебные задачи, сформулированные преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать на начальном этапе причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД позволяют:
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:
- организовывать учебное взаимодействие и учебную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации (работать в парах, группах);
- соблюдать нормы публичной речи.

1.4. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля /аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения задания

2	Речевая гимнастика	2	2	4	Анализ выполнения практического задания
3	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»	2	4	6	Анализ выполнения практического задания
4	Постановка спектакля Н. Гоголя «Ревизор»	5	10	15	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование
5	Постановка спектакля по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	5	20	25	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практического задания
6	Литературно-музыкальная гостиная «Время выбрало нас»	1	7	8	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практического задания
7	**Сценическая речь**	2	6	8	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практического задания
8	Итого	18	50	68	

1.5. Содержание учебного плана

Введение. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транс порте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Знакомство с основными театральными профессиями.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

Речевая гимнастика

Теория: Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практика: На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»

Теория: Основные театральные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр. Внимание, воображение, фантазия. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Театральный этюд. Миниатюра.

Практика: Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Этюды на тему, фантазии на тему.

Постановка спектакля Н. Гоголя «Ревизор»

Теория: Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Практика: Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.

Кастинг на лучшее исполнение главных ролей. Распределение ролей. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Репетиция мезансцен. Повторное обращение к тексту пьесы. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Постановка спектакля по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»

Теория: Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Практика: Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.

Кастинг на лучшее исполнение главных ролей. Распределение ролей. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Репетиция мезансцен. Повторное обращение к тексту пьесы. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Литературно-музыкальная гостиная «Время выбрало нас»

Теория: Ознакомление с особенностями проведения литературных гостиных**.** Выбор темы, подбор литературного, музыкального и видеоматериалов

Практика: Составление сценария, подбор музыкального сопровождения**.** Кастинг на лучшего ведущего, сценариста, декоратора, музыкального оператора и других ответственных задействованных лиц**.** Театральное инсценирование литературных произведений.

Репетиции и обсуждения. Выступление

Сценическая речь

Теория: Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией.

Практика: Игры, скороговорки, чистоговорки. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательной деятельности	График
Начало учебного года	15 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Количество учебных часов	68
Продолжительность занятия	40 мин.
Сроки итогового контроля	20 - 25 мая

2.2. Условия реализации программы

Программно-методическое обеспечение

Методический комплекс, используемый в процессе реализации настоящей программы, включает в себя: нормативные документы, определяющие формы деятельности обучающихся; контрольные и творческие задания по основным темам, различный материал для проверки знаний, специальную и методическую литературу, электронную библиотеку литературы по основным темам, видеотеку фильмов.

Информационное обеспечение.

Программа реализуется при доступе к библиотечному фонду литературы; электронным библиотечным фондам; информационным интернет-ресурсам.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими уровню образования по профилю программы.

Без требований к опыту работы.

Материально-техническое обеспечение

- магнитофон
- экран
- проектор
- ноутбук
- комплект костюмов для спектакля
- музыкальная колонка
- ширма

- микрофоны
- принтер

2.3. Формы аттестации

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

I этап (стартовый) – в начале года (овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; наличие актёрских способностей).

II этап (текущий) - в течение всего срока реализации программы (формирование ценностного отношения к социальной реальности).

III этап (итоговый) – аттестация обучающихся проходит в конце (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия) обучения.

Виды диагностик:

Текущий контроль:

-решение практических заданий (ситуационные задачи);

- участие в школьных творческих конкурсах разных уровней («Живая классика», конкурс на лучшего чтеца и т.д.)

- участие в муниципальных, региональных конкурсах, фестивалях театрального искусства

Итоговый контроль: спектакль

Методы отслеживания результативности:

-педагогическое наблюдение;

-педагогический анализ выполнения обучающимися творческих заданий, результатов участия в конкурсах различного уровня, активности обучающихся на занятиях;

-педагогический мониторинг- ведение педагогического дневника, диагностика личностного роста, оформление видео- и фотоотчетов.

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации программы	Методики
Уровень мотивации к обучению	Диагностика уровня творческой активности учащихся (Методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)
Уровень удовлетворенности предоставляемыми образовательными услугами	Анкета для обучающихся и родителей (законных представителей)
Оценочные материалы	Разбор ситуаций, тест по выявлению интересов и

	склонностей детей, профессиональной направленности.

Основные подходы и принципы к организации контроля за учебно-воспитательным процессом: индивидуальный характер контроля, систематичность и регулярность его проведения, разнообразие форм, всесторонность (проверка теоретических знаний и практических компетенций, обучающихся). Дифференцированный подход контрольных мероприятий будет учитывать индивидуальные качества детей, требующие применения в соответствии с этими особенностями различных методик, педагогического такта педагога.

Инструментарием для оценки качества обучения по программе будет анализ количественных показателей:

- количество детей, занимающихся в объединении;

- стабильность функционирования объединения (посещаемость занятий детьми);

- сохранность состава обучающихся по окончании реализации программы.

Для выявления качественных изменений будут применяться:

- постановки спектаклей, их анализ.

2.5. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, работа в парах.

Формы проведения занятий: тематические, комбинированные, соревновательные, игровые занятия, практическая работа.

Формы аттестации обучающихся: социометрия (диагностика эмоциональных связей); анкетирование. педагогическое наблюдение; рефлексия; решение практических заданий (ситуационные задачи); постановки.

Итоговый контроль: спектакль

Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый

Педагогические технологии:

технология группового обучения (КСО) – для организации командной работы, совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;

технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений, достижения определенной цели, решения познавательных и практических задач;

информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

2.6. Список литературы

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.:ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речидошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007

8. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002